

12. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRÓW OŻYWIONEJ FORMY „MASKARADA” 2022

14 – 18 MAJA 2022



Hasło przewodnie 12. edycji MASKARADY to **gośćINNOŚĆ**, gdzie INNOŚĆ rozumiana jest jako odmienność, różnorodność, a gościnność jako szacunek i ciekawość drugiego człowieka. Przyjrzymy się emocjom, jakie budzi w nas nieznanne. Zastanowimy się, czy tolerancja jest pojęciem pozytywnym, pejoratywnym czy neutralnym, oraz czym różni się od szacunku. Chcemy rozmawiać o tym, jak pokonywać bariery, które nas dzielą...

REPERTUAR

14 maja (sobota)

godz. 12.00 – **Jak poskromić Bazyliszka? – warsztaty dla dzieci w wieku 10–13 lat**

prowadzenie Natalia Koza – edukatorka Teatru Maska

(Teatr Maska, scena Kacperek)

Motywy przewodnim warsztatu będą słowa Woody'ego Allena: „Piękno tkwi w oku patrzącego”, które są wezwaniem do wyjścia poza granice swojego ego i dostrzeżenia drugiego człowieka.

Pragniemy zwrócić uwagę uczestników warsztatu na ogromne znaczenie poszanowania dla innych kultur i tradycji oraz każdego rodzaju odmienności: rasowej, płciowej, wyznaniowej, itp., a także zwrócić ich uwagę na potrzebę akceptacji i dążenie do równości w odniesieniu do osób niepełnosprawnych, czy też innych często wykluczanych społecznie ze względu na pochodzenie, miejsce zamieszkania, zarobki, wygląd itp.

godz. 15.00 – **Parada Dziwolągów** pod hasłem „Wszyscy jesteśmy dziwni”
start sprzed Teatru Maska, przemarsz przez centrum miasta

godz. 16.30 – **„Księżycowe opowieści”** (musical dla widzów 8+)

reż. Tomasz Kaczorowski

Teatr Maska – **PREMIERA**

Nastoletnia wampirka, Mina ze swoją kilkusetletnią babcią Baronową po raz kolejny muszą uciekać z miejsca, które zdążyło stać się ich domem. Szukają nowego schronienia, gdzie ludzie nie będą zagrażać ich egzystencji i na nie polować. Ciągłe się ukrywają. Wszędzie czują się obce i inne.

Trafiają do pełnej legend Transylwanii, gdzie na przekór swoim obawom, przeżyją przygodę życia, uratują las, schronienie dla wszystkich szukających spokoju i wyciszenia. Poznają prawdziwych przyjaciół, którzy pomogą oswoić im najgorsze potwory z księżycowych opowieści...

"Księżycowe opowieści" to musical o strachu i przyjaźni na przekór społecznym oczekiwaniom.

Otwarcie Festiwalu

15 maja (niedziela)

godz. 12.00 – **„Ja, Bałwan”** (spektakl dla widzów 6+, 70 min)

reż. Artur Romański

Teatr Animacji, Poznań

(Teatr Maska, duża scena)

Zastanawialiście się kiedyś, jak przeżyć całe życie w jedną noc? Jak upchnąć wszystkie zachwyty, odkrycia i piękno tego świata w paru godzinach? Czy to w ogóle jest możliwe? Jak dogadać się z kimś, z kim różnimy się jak ogień z wodą? Czy kogoś tak odmiennego da się polubić? Czy zaskakująca i trudna przyjaźń pozwoli pokazać, jak cieszyć się życiem, radzić sobie z przemijaniem, a także... jak uniknąć nieuniknionego?

„To nie żart, wczoraj na moją listę najważniejszych dzieł traktujących o męskiej przyjaźni, po m.in. wydanych pod koniec lat 30. w USA „Myszach i ludziach” Johna Steinbecka i oscarowym „Green booku” Petera Farrelly’ego z 2018 roku, trafił „Ja, Bałwan”.

Spektakl dedykowany jest dzieciom, ale sama uważam, że mogą, a nawet powinni zobaczyć go wszyscy, bez względu na wiek. Wszyscy sfrustrowani codziennością, obawiający się tego, co nowe, co przed nimi/nami. Wszyscy z depresją, wypaleniem, ci wątpiący. Bo w końcu ktoś przypomina, że są w życiu rzeczy, które nas nie ominą, z którymi trzeba się pogodzić. Że to, co przynosi nam los, można przyjmować z radością. Przypomina, co jest w życiu naprawdę istotne, o co należy walczyć. „Ja, bałwan” mówi o przyjaźni, dla której zawsze warto poświęcić wiele”.

/M. Nawrocka-Leśnik, kultura.poznan.pl, 16.11.2019/

Przedstawienie uhonorowane głównymi nagrodami na XXX Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu.

godz. 14.00–19.00 – **ŻYWA BIBLIOTEKA** - wydarzenie towarzyszące realizowane we współpracy z Dwujęzycznym Liceum Uniwersyteckim im. S. Barańczaka w Rzeszowie (Uniwersytet Rzeszowski, budynek A0, ul. Pigońia 1)

wstęp wolny

ŻYWA BIBLIOTEKA to ogólnopolski projekt promujący ideę tolerancji i poszanowania praw człowieka. Pomysł jest banalnie prosty, a jednak banalny wcale nie jest, bo choć ŻYWA BIBLIOTEKA działa jak prawdziwa biblioteka, Książkami są w niej... ludzie. Tacy jak Ty, ja, on... Osoby pozornie zwyczajne, a jednak na różne sposoby wyróżniające się spośród innych swoimi historiami. Tacy, którym z powodu pochodzenia, wyznania, stylu życia, poglądów, koloru skóry, orientacji seksualnej czy przeszłości przyszło się zmierzyć ze stereotypami, ostracyzmem, wykluczeniem. Któregoś los postawił w sytuacji, wydawałoby się, bez wyjścia. Jak sobie z tym poradziły? Co można wyciągnąć z takiej życiowej lekcji? To właśnie można „wyczytać” w czasie wizyty w ŻYWEJ BIBLIOTECE.

Kto może zostać Czytelnikiem? Każdy, kto 15 maja do nas przyjdzie, otrzyma Kartę Biblioteczną, wypożyczy wybraną Żywą Książkę i porozmawia z nią.

Jak taką Żywą Książkę czytać? Wystarczy otwartość i szczerą rozmowę, na którą przeznaczamy ok. 20 minut. Wszystkie pytania są dozwolone, oczywiście z zachowaniem zasad kultury osobistej i szacunku do drugiej osoby. Wypożyczenie Żywej Książki jest właśnie bezpośrednim, bardzo kameralnym spotkaniem z człowiekiem, wymianą doświadczeń, udzieleniem wsparcia.

Serdecznie zapraszamy do wizyty w ŻYWEJ BIBLIOTECE. Wypożyczalnia otwarta będzie tylko przez jeden dzień – 15 maja w godz. 14.00–19.00 w pięknych przestrzeniach udostępnionych nam przez Uniwersytet Rzeszowski.

16 maja (poniedziałek)

godz. 9.30 – „**Królestwa**” (spektakl dla widzów 3+, 45 min)

reż. Justyna Sobczyk

Teatr Lalek Guliwer, Warszawa (w koprodukcji z Teatrem 21)

(Teatr Maska, duża scena)

To przedstawienie absolutnie niezwykle – uważne, pełne ciepła, uwzględniające potrzeby osób o różnej wrażliwości sensorycznej, w tym także osób w spektrum autyzmu.

KRÓLESTWA z warszawskiego Teatru Guliwer powstały na podstawie historii wymyślonych i zilustrowanych przez Martę Stańczyk, twórczynię związaną z Teatrem 21, w którym aktorami są osoby z zespołem Downa i autyzmem.

Na spektakl składa się kilka prostych opowiadań, w których nie ma metafor, drugiego dna ani opisanej psychologii postaci. Materiały te stały się dla twórców spektaklu inspiracją do spojrzenia na świat każdej istoty jak na osobne królestwo.

Eustachia – królowa Wenus od dawna lubiła oglądać Ziemię i jej mieszkańców. Zachwycało ją, że żyje tu tyle istot i dla każdego jest miejsce. Teraz królowa przygląda się siostrzynom zakonnym, Bernardcie i Klementynie. Pewnego dnia zamykają one drzwi na klucz i wyruszają w pełną przygodę podróży...

Prościutka fabuła stała się pretekstem do uważnej obserwacji naszej planety, dostrzegania potrzeb i różnorodności jej mieszkańców.

godz. 11.00 – „**Mój cień jest różowy**” (spektakl dla widzów 7+, 60 min + 30 min rozmowa)

reż. Bartosz Kurowski

Teatr Pinokio, Łódź

(Teatr im. W. Siemaszkowej, duża scena)

Spektakl oparty na pięknej, mądrej książeczce Scotta Stuarta, inspirowanej jego własną rodzinną historią. Poruszająca, choć nieoczywista historia o odwadze bycia sobą, a także o współodpowiedzialności i wsparciu bliskich, które potrafi skutecznie pokolorować największe i najstraszniejsze lęki. Opowieść, która dzieciom pokazuje, jak ważna jest odwaga, a dorosłych uczy, jak być lepszym rodzicem.

Integralną częścią przedstawienia jest rozmowa prowadzona przez edukatorkę.

Chcę tylko, by mój syn wiedział, że zawsze znajdzie się ktoś, kto go wspiera. Ktoś, kto kocha go trochę bardziej. Bycie sobą może wydawać się przerażające, ale kiedy znajdzie odwagę, by być tym, kim chce być, to chcę, by wiedział, że jesteśmy tuż za nim.

/Scott Stuart/

godz. 13.00 – **Konferencja dyrektorów teatrów**

godz. 16.00 – **Efekt Pigmaliona – warsztaty dla nauczycieli**

prowadzenie Natalia Koza – edukatorka Teatru Maska

(Teatr Maska, scena Kacperek)

„O ileż cenniejsza niż wszystkie zasady tego świata jest odrobina człowieczeństwa”

/Jean Piaget /

Wychodząc od słów szwajcarskiego psychologa, uczestnicy warsztatu spróbują się zastanowić, czy w swojej pedagogicznej pracy nie dają swoim podopiecznym sygnałów: „nie dasz rady”, „to za trudne dla ciebie”, „muszę ci w tym pomóc”.

Oczekiwania, które sobie zakładamy lubią niekiedy przysłonić nam człowieka. Należy wówczas odrzucić stosowane metody i ich cel, a skoncentrować się na motywach działania i sposobie, w jaki postrzegamy innych. Zamiast zmieniać w podopiecznych to, co jest dla nas niewygodne, spróbujmy raczej stanąć z boku, obserwować i aktywnie empatyzować z nimi, odczuć ich tożsamość, indywidualność, odrębność i przede wszystkim wartość. Manipulowanie w kierunku akceptowanego społecznie modelu może odnieść odwrotny skutek i przynieść dużo więcej strat w psychice człowieka.

Podczas warsztatów podejmiemy próbę odpowiedzi na pytanie, jak postrzegamy naszych wychowanków. Jak te spostrzeżenia wpływają na sposób naszego widzenia świata i drugiego człowieka oraz jak owo widzenie kieruje naszym zachowaniem. Porozmawiamy o teorii oczekiwań i samospełniających się prorocत्व oraz wspólnie wykonamy doświadczenie, które pozwoli nam mocniej je doświadczyć i zrozumieć.

Warsztat będzie impulsem do zaprzestania chęci dopasowywania innych do naszych wyobrażeń i mierzenia ich w kategorii naszych oczekiwań.

Zajęcia będą także ukierunkowane na „myślenie” zmysłami i wykorzystywanie ich wielkiej mocy w przekazywaniu wiedzy i doświadczenia, a także rozmowy o emocjach.

17 maja (wtorek)

godz. 9.00 i 10.30 – **„Spaghetti”** (spektakl dla widzów 3+, 50 min)

reż. Søren Ovesen

Teatr Baj, Warszawa (we współpracy z Theatergruppe Batida w Kopenhadze)

(Teatr Maska, duża scena)

Bracia August Wysoki i Beniamin Wysoki zapraszają do swojej kuchni – pokażą jak przyrządzić idealne spaghetti. Bohaterowie mają sprawdzony przepis, duże garnki, wzajemną pomoc, ale... ktoś ich będzie rozpraszał.

Na scenie będzie gwarno, wesoło, tanecznie i oczywiście muzycznie. Młodzi widzowie będą mieli okazję nie tylko poznać tajniki przyrządzania jednej z popularniejszych (i pysniejszych!) potraw, ale także posłuchać muzyki granej na żywo przez aktorów oraz towarzyszyć ich wszystkim figlom. Jeśli chcecie się dowiedzieć, jak to kultowe danie przygotowują prawdziwi teatralni mistrzowie, ta propozycja jest właśnie dla Was! Gwarantujemy, że będzie pysznie!

godz. 11.30 – „Wędrówka Nabu” (spektakl dla widzów 7+, dzieci i młodzieży, 60 min)

reż. Przemysław Jaszczak

Teatr Lalek Arlekin, Łódź

(Teatr im. W. Siemaszkowej, duża scena)

Nabu to mała dziewczynka, która mieszka w wiosce za morzem. Ma piękny, ciepły dom i kochającą rodzinę. Pewnego dnia, w niewyjaśnionych dla niej okolicznościach, wybucha pożar, który odbiera im bezpieczne schronienie. Nabu postanawia uciec z ogarniętej pożogą rodzinnej wioski, by odnaleźć miejsce, w którym nie palą się domy i gdzie wszyscy mogliby być wreszcie bezpieczni.

Historia Nabu pokazuje, jak ciężko jest uciec przed strachem i bólem. I jak wiele trzeba wycierpieć, by osiągnąć cel wędrówki. Książka Jarosława Mikołajewskiego na podstawie, której powstaje spektakl to niezwykła, poetycka opowieść podejmująca temat kryzysu migracyjnego i nietolerancji.

(...) Nie ma tu dramatycznej akcji czy ogłuszających eksplozji, jest za to determinacja w dążeniu do miejsc szczęśliwych. Którymi dla Nabu są okoliczności dla nas oczywiste i codzienne. I którymi tak bardzo nie chcemy się podzielić, zaciskając oczy i zamykając uszy. (...) „Wędrówka Nabu”, dzięki swej subtelności i zdecydowaniu zarazem, jest wyjątkową lekcją empatii, akceptacji i zaangażowania.

Poruszające przedstawienie...

/D. Pawłowski, „Dziennik Łódzki”, 13.10.2020/

Adrianna Maliszewska za rolę Nabu na V Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu uhonorowana została dyplomem honorowym ZASP za kreację aktorską w dziedzinie animacji.

godz. 18.00 – pokaz etiud **Małej Akademii Teatralnej** przy Teatrze Maska (Teatr Maska, scena Kacperek)

Publiczność będzie mogła zobaczyć trzy etiudy w wykonaniu młodych adeptów:

1. „Teoria kosmicznego (nie)ładu” (grupa najstarsza) - etiuda powstała na podstawie tekstu podkarpackiego twórcy Rafała Paśki.
2. „Co robią uczucia?” (grupa średnia) – na podstawie książki Tiny Oziewicz „Co robią uczucia?”
3. „Bazyliżek” w wykonaniu zeszłorocznych uczestników Małej Akademii Teatralnej - na motywach „Bazyliżka” Wandy Chotomskiej i „Brzydkiego kaczątka” Hansa Christiana Andersena.

Kim było owo legendarne mityczne stworzenie? Jako dzieci na pewno bardzo się go baliśmy, wszak jego spojrzenie zamieniało w kamień. Nigdy jednak nie zadaliśmy sobie pytania, czy był samotny. Młodzi adepci spróbują zgłębić tajemnice współczesnego Bazyliżka. Kim jest on dla nas i jakie lustro może odczytać zły urok.

18 maja (środa)

godz. 9.00 – **Czytanie performatywne** tekstu dla młodzieży + rozmowa z twórcami

reż. Daria Kopiec

(Teatr Maska, duża scena)

godz. 18.00 – **„Wykluczeńcy”** (spektakl dla młodzieży 12+ i dorosłych, 70 min)

Teatr lalek nie kojarzy Wam się ze spektaklami dla młodzieży i dorosłych? Wstydziecie się przyznać, że tęsknicie za dzieciństwem i chcecie czasem uciec od problemów? Zapraszamy młodzież i dorosłych do sali zabaw, pełnej śmiesznych i strasznych gier, które potrafią rozweselić, wzruszyć, ale też... wykluczyć.

W tym projekcie warszawska grupa Analog Collective wzięła na warsztat temat „bycia innym niż wszyscy”. Twórcy poprosili kilkadziesiąt dzieci w wieku od 5 do 16 lat o pomoc w znalezieniu odpowiedzi na pytanie, kim jest człowiek wykluczony, skąd się bierze i jaki jest na niego sposób. Dzieci, korzystając ze swojej prostolinijnej wiedzy i nietuzinkowej fantazji, przeanalizowały obecny stan społeczny w sprawie wykluczenia i podały gotowy scenariusz na spektakl. Do jakich wniosków doszły? Dzieciennie prostych!

Poznajcie postaci stworzone na podstawie rozmów z dziećmi przez twórców Analog Collective. Mistrzowie nieoczywistego, zaangażowanego społecznie teatru formy zmieniają dużą scenę "Maski" w lalkowy freak show, w którym wygłup miesza się z przemocą a dzieciństwo z dorosłością. Czym skończy się ta zabawa?

Jeśli nie wierzycie, że teatr lalek może w atrakcyjnej formie powiedzieć coś ważnego o przemocy, najwyższa pora zmienić zdanie. WYKLUCZENICY pomogą Wam w tym na pewno!

Koniecznien do zobaczenia!

ok. godz. 19.15 – Zakończenie Festiwalu

Bądźcie Państwo z nami! Serdecznie zapraszamy! 

TEATR "MASKA" W RZESZOWIE | UL.MICKIEWICZA 13, 35-064 RZESZÓW | tel. 17 862 68 08, 17 862 57 17 | e-mail: teatmaska@teatmaska.pl | DYREKTOR MONIKA SZELA | ZASTĘPCA DYREKTORA DS. ARTYSTYCZNYCH PRZEMYSŁAW JASZCZAK

WWW.TEATRMASKA.PL



TEATRMASKA.RZESZOW



TEATRMASKA.RZESZOW



teatr maska



PARTNERZY



Dwujęzyczne Liceum
Uniwersyteckie
im. Stanisława Brodzkiego



Żywa Biblioteka
Rzeszów



PROMEDICA
CENTRUM MEDYCZNE

PATRONAT
HONOROWY



PREZYDENT
MIASTA RZESZÓWA

PATRONAT MEDIALNY

e-teatr.pl

DZIENNIK
TEATRALNY

teatralny

teraz X teatr

TEATR NA ARMATYCE

VIP
GAMES & MORE

KULTURA

TVP3
RZESZÓW

nowiny

nowiny24

wyborcza.pl
RZESZÓW

czytaj
RZESZÓW

czasDzieci

RZESZÓW NEWS
PORTAL INFORMACYJNY

KURIER
RZESZÓW
TV

RESnet.pl
CAŁOKOŃCOWY PORTAL INFORMACYJNY

visit
Rzeszów

radio
centrum

Radio
Vin

super
NOVA

NAD
DŃ RZESZÓW

podkarpacki
informator
kulturalny

SPONSOR

PARK HOTEL
RZESZÓW