

# MOTHERLAND

Współczesna Sztuka Słowacji

\*

Kurator  
Katarína Balúnová

zapraszamy na otwarcie wystawy

**1 lipca 2022 r., godz. 18:00**

wystawa czynna do 31 sierpnia 2022



Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu  
Instytucja Kultury Województwa Podkarpackiego

ul. T. Kościuszki3, 37-700 Przemyśl  
T: +48 16 6783881; E: [galeria\\_przemysl@pro.onet.pl](mailto:galeria_przemysl@pro.onet.pl)  
[www.bwaprzemysl.pl](http://www.bwaprzemysl.pl)

dyrektor Janusz J. Cywicki

\*

Štefan Balázs | Jana Farmanová | Milan Hnat | Richard Kitta

Martin Kudla | Matúš Maťátko | Eva Moflárová

Natália Okolicsányiová | Ivana Sláviková

Michaela Šuranská | Peter Valiska-Timečko | Ján Triaška



**Katarína Balúnová** urodziła się w 1982 r. na Słowacji. W latach 2004-2010 studiowała malarstwo współczesne na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach na Słowacji pod opieką dr Adama Szentpétery oraz w Accademia di Belle Arti, L'Aquila we Włoszech (Instytut Malarstwa, prof. Enzo Orti). Od 2016r. jest doktorantką Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji (dr Stefan Balazs).

W latach 2018-2019 studiowała na Węgierskim Uniwersytecie Sztuk w Budapeszcie na Węgrzech. Jej prace obejmują różnorodne media, takie jak malarstwo, instalacje, obiekty, fotografię i filmy wideo. Głównym motywem jej twórczości jest utopia - miasto - architektura - mieszkanie oraz sposób, w jaki struktura miejska wpływa na poszczególne osoby i na społeczeństwo ogółem.

Aktywnie prezentuje swoje prace w kraju i za granicą (Australia, Kanada, Cypr, Czechy, Egipt, Niemcy, Francja, Grecja, Włochy, Litwa, Łotwa, Polska, Rosja, Słowacja, Korea, Estonia, Turcja, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Anglia, USA). W 2013 r. była finalistką Konkursu Malarskiego Modessę organizowanego przez Fundację New Era Art (Warszawa, Polska). W 2014 r. była finalistką Konkursu Artystycznego NOLab w Mediolanie we Włoszech oraz konkursu "Malarstwo Roku" (Painting of the Year) organizowanego przez VUB Foundation (Bratysława, Słowacja). W 2015 r. została wybrana jako uczestniczka 6. Międzynarodowego Biennale Sztuki w Pekinie (Narodowe Muzeum Sztuki w Chinach).

W 2015 i 2017 r. była nominowana do nagrody Bloom Award przez Warsteiner (Kolonja, Niemcy). W 2017 r. została zaproszona do uczestnictwa w sympozjum im. Marka Rothko 2017 (Centrum Sztuki im. Marka Rothko, Dyneburg, Litwa). W 2018 r. uzyskała stypendium Funduszu Wyszehradzkiego dla Węgierskiego Uniwersytetu Sztuk w Budapeszcie.

W roku 2019 zrealizowała wystawę swoich prac "Metrosophy" w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu.

\*

Słowo "motherland" wyraża ojczyznę, ziemię przodków. Etymologiczne znaczenie tego słowa wiąże się z kobiecą energią regenerującą i tworzącą, z ideą Ziemi jako Matki.

Kraj uosabiany w postaci kobiety - matki jest reprezentowany w kilku starożytnych religiach i kultach. Matka Ziemia jest tą, która nas zrodziła i która nas karmi. Dziś idea Matki Ziemi powraca w filozofii ekologicznej i ekofeministycznej. Vandana Shiva twierdzi, że koncepcja ojczyzny ma swoje korzenie w glebie jako obraz świętego życia i stworzenia. Ten kobiecy wizerunek był tradycyjną metaforą, zastąpioną później w wielu społeczeństwach patriarchalnym symbolem państwa.

W dzisiejszych czasach ojczyzna jest tematem kontrowersyjnym ze względu na rosnące nastroje nacjonalistyczne. Zastrzeżona część ziemi staje się źródłem dumy, więzi emocjonalnych, ale także narzędziem populistycznych polityków. To ziemia naszych przodków, ziemia przesiąknięta krwią i potem. Ale jak bardzo możemy uzurpować sobie własność ziemi? Dlaczego musimy definiować ziemię pod względem własności i narodowości, aby chronić ją przed przybyszami? Jak definiujemy "my" i "inni"? I wreszcie: jak na nowo zdefiniować nasz stosunek do kraju, w którym żyjemy? Jak kochać ojczyznę bez nienawiści do innych?

Wystawa daje różne spojrzenia na ojczyznę, kraj, który możemy lub chcemy nazwać naszym domem. Wybrane prace odzwierciedlają ekologiczną, kobiecą energię ziemi, krytykę nastrojów nacjonalistycznych i przesadne przywiązanie do przeszłości i lokalności oraz osobisty stosunek do krajobrazu.

The word "motherland" expresses the homeland, the land of the ancestors. The etymological meaning of the word is linked to the feminine regenerating and creating energy, to the idea of the Earth as a Mother.

The country personified into the figure of a woman - mother is represented in several ancient religions and cults. Mother Earth is the one who begot us and who nourishes us. Today, the idea of Mother Earth reappears in ecological and ecofeminist philosophy. Vandana Shiva states that the concept of motherland has its roots in the soil as an image of sacred life and creation. This feminine image was a traditional metaphor, later replaced in many societies by the patriarchal symbol of the state.

Nowadays, motherland is a controversial topic because of growing nationalist mood. The reserved part of the land is becoming a source of pride, emotional ties, but also a tool for populist politicians. It is the land of our ancestors, the land soaked in blood and sweat. But how much can we usurp ownership of the land? Why do we need to define the land in terms of property and nationality, to protect it from the newcomers? How do we define "we" and "the others"? And finally: How to redefine our relationship to the country we live in? How to love the homeland without hate for the others?

The exhibition provides different perspectives on the motherland, the homeland, the country that we can or want to call our home. Selected works reflect ecological, the feminine energy of the earth, critique of nationalist moods and exaggerated attachment to the past and locality and personal relationship to the landscape.

## ..... MOTHERLAND / OJCZYŻNA .....



**Štefan Balázs**, doc. ArtD. (doktor sztuki), akad.mal. (\* 1958). Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie w latach 1979 - 1985, gdzie następnie kontynuował naukę na studiach doktoranckich u prof. R. Sikoru (2000 – 2003). Pracował na Wydziale Edukacji Uniwersytetu Mateja Bel w Bańskiej Bystrzycy, a od 2008 r. na Wydziale Sztuki na Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy. Od 2015 r. prowadzi tu Studio Krytycznej Analizy Obrazu.

Štefan Balázs jest przedstawicielem geometrycznej tendencji w malarstwie abstrakcyjnym, która łączy modernistyczne punkty wyjścia z koncepcyjnym myśleniem analitycznym, a jednocześnie nie odrzuca rękopisu autora jako podstawowego środka wyrazu. Dominuje tu temat kręgu, właściwej analizy struktury linearnej jako abstrakcyjnego wymiaru świata.



Kallatum, 2020  
acrylic on canvas / akryl na płótnie  
100 x 120 cm

## ..... MOTHERLAND / OJCZYŻNA .....



**Jana Farmanová** „Kiedyś mówiono, że zajmuje się tematami feministycznymi, ale to tylko sztuczne złudzenie. Maluje życie – które jest uniwersalnym tematem wszystkich gatunków sztuki – a sama mówi: „...Żyję, rozwijam się, starzeję, a moje malarstwo idzie za mną. W nim jest wszystko – co robię i czym żyję”. Malarstwo to zarazem część i cząstka jej fizycznego i psychicznego jestestwa, jej potwierdzenie, więc nie może to być kalkulacja i/lub przewidywalne i schematyczne poszukiwanie możliwości malarstwa lub weryfikacja potencjalnych stylów. Wyjątkowy jest tu moment; tu i teraz, niepowtarzalna sytuacja, ułamek pędzącego czasu czy natężenie światła. Jana Farmanová potrafi rysować i malować historie z takich „drobinek”, które mogą stanowić nośnik własnej „wiecznej” namalowanej egzystencji.<sup>4</sup> Możemy postrzegać je jako zapisy zdarzeń, sytuacji i wspomnień osób i miejsc, które były obok niej lub pojawiły się w jej życiu. Taka interpretacja jest również możliwa,

choć jej dotychczasowe prace wskazują, że sedno jej sztuki sięga o wiele głębiej. Jest malarką jedyne w swoim rodzaju, wielkiego tematu, który przewijał się przez jej prace – „... to jest jej własnej wewnętrznej metamorfozy”...

Beata Jabłońska o Janie Farmanovej z katalogu: Moment.



Island / Wyspa  
2020  
oil on canvas / olej na płótnie  
180 x 130 cm

## MOTHERLAND / OJCZYZNA



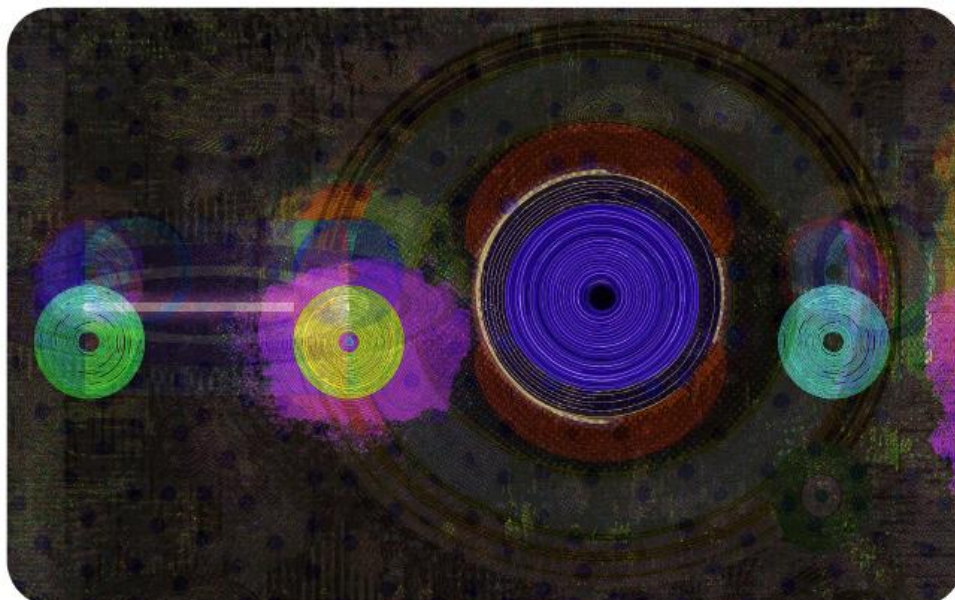
### Milan Hnat

Data i miejsce urodzenia: 1959, Údol, Słowacja

Wykształcenie: 1982 – 1988 Akademia Sztuk Pięknych i Designu w Bratysławie (studia doktoranckie).

Praca: 2009 – 2022 Wydział Sztuk Pięknych, Akademia Sztuki, Bańska Bystrzyca.

Zainteresowania artystyczne: Zajmuję się zjawiskiem obrazu w mediach, malarstwie, rysunku, grafice cyfrowej i fotografii. Moja praca oscyluje między dwoma stanowiskami. Pierwsze przedstawia dyktat modelu wewnętrznego, w którym obraz powstaje spontanicznie w procesie realizacji według zamiarów indywidualnej kreatywnej fantazji i wyobraźni. Drugie stanowisko bazuje na subiektywnym połączeniu własnych elementów artystycznych z cytatami z różnych poziomów kultury, historii sztuki i kultur etnicznych, z wykorzystaniem technik cyfrowych. Te dwa stanowiska nie tylko różnią się od siebie, ale także uzupełniają się lub wzajemnie przecinają. Moja praca w dziedzinie grafiki cyfrowej poszerza moje możliwości wyrażania siebie. Składa się ona z cykli i serii obrazów figuratywnych i niefiguratywnych, które powstają w procesie cyfrowej obróbki własnego rysunku, fotografii lub przetwarzania pobranego oryginału.



Gravity- 2 / Siła Ciężkości - 2

2020

digital print / druk cyfrowy

40 x 60 cm

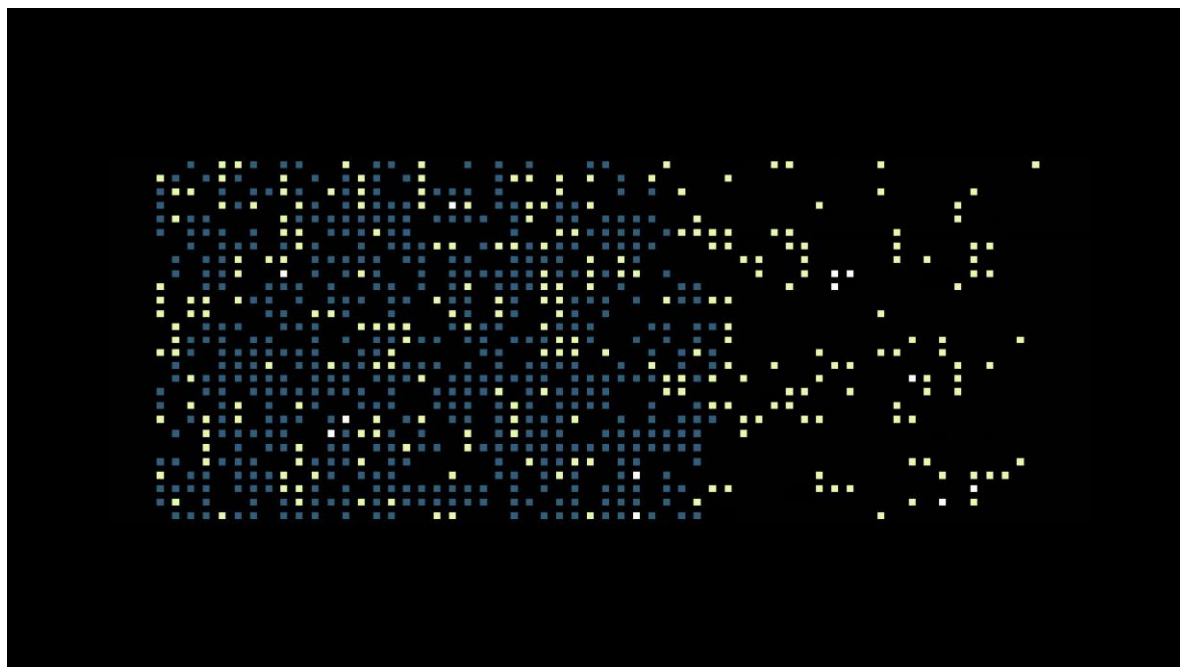
## MOTHERLAND / OJCZYZNA



**Richard Kitta** (1979) to multimedialny artysta, aktywista kulturalny i wykładowca uniwersytecki. To on stoi za ugruntowanymi, „glokalnymi” projektami artystycznymi Galerii DIG, ENTER, MAO i Kotoľňa. Brał udział w platformie DIG w prestiżowym międzynarodowym projekcie EDASN z Ars Electronica w Linz (Austria) od 2014 do 2017 r.

Artysta przyjmuje humorystyczne podejście do takich tematów jak cyfrowa pamięć i kwestionuje pojęcie uniwersalności obrazu w zglobalizowanym świecie. Richard Kitta wystawia swoje prace zarówno w kraju jak i za granicą. Jedną z jego najważniejszych prezentacji artystycznych jest udział w 10-tym Międzynarodowym Biennale Sztuki Medialnej w Seulu w 2018 r. Mieszka i pracuje w Koszycach na Słowacji.

<https://artfacts.net/artist/richard-kitta/253964>



New Folklore Patterns / Nowe Wzory Folklorystyczne

A / B / C / D

2021

generative graphics and sound, video-loop

grafika generatywna, dźwięk, pętla wideo

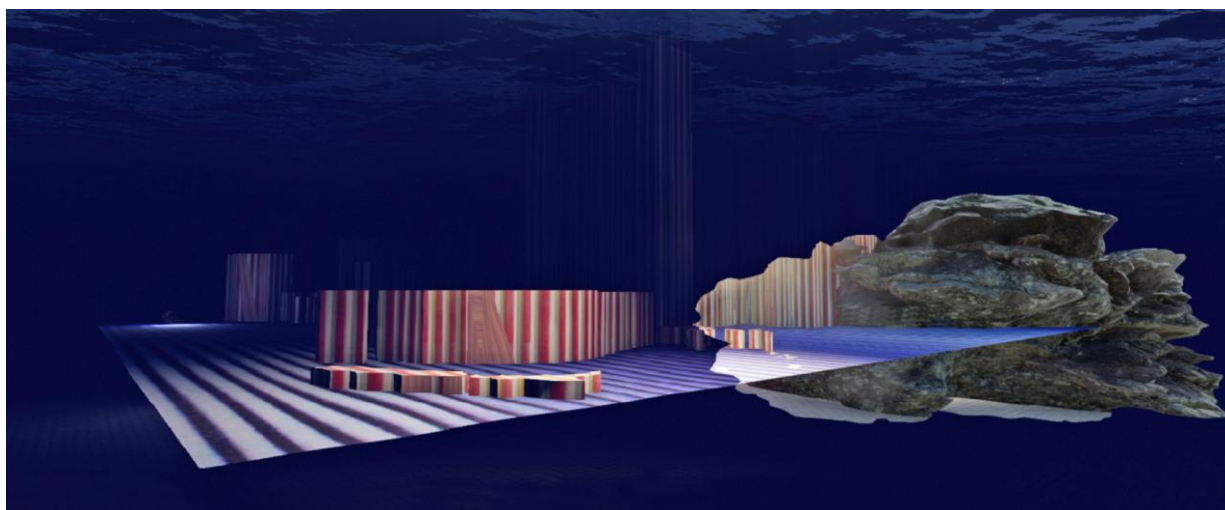
04:49 min.

## MOTHERLAND / OJCZYZNA



**Martin Kudla** (\* 1983) to artysta multimedialny, wykładowca akademicki, organizator i kurator sztuki współczesnej. Oprócz malarstwa post-analogowego pracuje on nad tworzeniem interaktywnych obiektów i cyfrowych środowisk na potrzeby współczesnych mediów i sztuki post-medialnej. Zajmuje się także projektami artystycznymi i interdyscyplinarnymi w środowisku lokalnym i międzynarodowym. Pracuje jako wykładowca w Studio Nowych Mediów na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach.

W swojej pracy: Wskaźnik Populacji na Świecie/ 2021 dzieli przestrzeń na dwa poziomy. Poniżej powierzchni widzimy labirynt wykresów, w którym możemy się obracać. Infostatyczny obraz wzrostu populacji w poszczególnych krajach jest nieczytelny. Wrażenie jest wspomagane cyfrowym szumem obrazów umieszczanych na mapie w różnych częściach kraju. Wykres ten jest nieczytelny i umieszczony w środowisku wymagowanej Arki Noego, gdzie zmiana w lokalnym podejściu do ekologicznego paradygmatu jest konieczna, aby „zbawić ludzkość”. Wychodząc od podejścia naukowego, Kudla nie tylko wymaga tego, aby własna przestrzeń tworzyła coraz więcej możliwości, ale skłania się również ku podejściu holistycznemu w poszukiwaniu znaczenia i złożonych korelacji prawdy. Jak powstrzymać zmianę klimatu? Jakie są granice wzrostu dla poszczególnych gospodarek? Kto jest pasożytem, a kto żywicielem?



World population index / Światowy wskaźnik populacji  
2021

Underwater 01 / Podwodny 01  
digital print - druk cyfrowy  
25 x 65 cm



## MOTHERLAND / OJCZYZNA



### **Matúš Matátko** (1984, Bratysława)

Jeden z najbardziej wyróżniających się i aktywnych współczesnych grafików słowackich. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Bratysławie, gdzie studiował wolne projektowanie graficzne i ilustratorstwo pod kierunkiem Prof. Dušana Kállay. Jego prace obejmują szerokie spektrum produkcji wolnej jak i komercyjnej. Oprócz grafiki zajmuje się on także ilustracjami, rzeźbą i malarstwem.

Stosowane przez niego środki wyrazu mają charakter eklektyczny, z widocznym wpływem kultury ulicy i hip hopu oraz inspiracjami z historii starożytnej i współczesnej. Szczególnie fascynują go przełomowe punkty w historii i tożsamości Czechosłowacji. Najbardziej złożonym dziełem jest tu indywidualna wystawa: Biało-niebiesko-czerwona epopeja w Galerii P. M. Bohúň (2020).

@matatko.matus



We Promised Love to Each Other 1989 – Obiecaliśmy sobie miłość 1989  
2018 - 2019  
wooden relief - drzeworyt relief  
150 x 120 cm



**Eva Moflárová (1981)**

W swoich obrazach i pracy z przedmiotami równolegle rozwija ona abstrakcyjny i figuratywny język, szukając równowagi, którą osiąga się w życiu między identyfikacją z formą (rzeczami, ciałami i ideami) a ich oddzieleniem w celu dostrzeżenia istoty życia... Stosuje zasady redukcji i wzajemnego nachodzenia na siebie rysunku, malarstwa i rzeźby. Oprócz medytacyjnego charakteru dzieł abstrakcyjnych w jej pracach wybrzmiewają tematy tożsamości, alienacji, transcendencji, macierzyństwa i stosowanie monumentalizacji zasady intymności.

Eva Moflárová ukończyła Studio Współczesnego Obrazu na Wydziale Sztuk Pięknych i Intermedialnych Uniwersytetu Technicznego w Koszycach (SK). Od 2006 r. pracuje na Wydziale Sztuk Pięknych i Intermedialnych jako wykładowca. W 2015 r. ukończyła studia doktoranckie na Wydziale Sztuk Pięknych Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy broniąc pracy doktorskiej pod tytułem: Granice geometrii. W 2010 r. była finalistką Nagrody Fundacji VÚB – Maľba 2010. W 2020 r. otrzymała Nagrodę Martina Benka za rok 2019. Jej wystawy można było podziwiać w takich krajach jak Słowacja, Czechy, Węgry i Polska.



Hem I / Brzeg I

2018

oil on plywood- variable dimension

olej na sklejkę - różne wymiary

171 x 182 x 0,6 cm - mother / matka; 116 x 74,7 x 0,6 cm - child / dziecko

## MOTHERLAND / OJCZYZNA



### **Natália Okolicsányiová**

Urodzona w 1984 r. Ukończyła studia doktoranckie z zakresu wolnych sztuk pięknych na Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy (SVK) w studium krytycznej analizy obrazu w 2019 r. Obecnie pracuje jako artystka sztuk wizualnych i wykładowca uniwersytecki i specjalizuje się w malarstwie i rysunku. Jej praca ma na celu rozwój osobistej figuracji ekspresyjnej ze szczególnym naciskiem na kwestie płci. Pracuje i wystawia swoje dzieła głównie na Słowacji, obecnie mieszka i pracuje w Trenczynie i Bratysławie.



The Family / Rodzina  
2022  
acrylic on canvas / akryl na płótnie  
175 x 125 cm



**Ivana Sláviková**

Jej prace poruszają się po cienkiej linii między aspektami publicznymi i prywatnymi, monumentalnymi i intymnymi. W pracy skupia się na pamięci historycznej i osobistej.

Urodzona w 1981 r. w Hnúšťa na Słowacji (Czechosłowacji). Mieszka i pracuje w mieście Hnúšťa i Pardubicach (Czechy).

Wykształcenie: 2002 – 2008 Studia magisterskie na Akademii Sztuki, Wydział Sztuk Pięknych, Dział Rzeźby; 2006 – 2007 praktyki studenckie na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Polsce, Wydział Rzeźby (Leon Podsiadły); 2008 – 2011 Studia doktoranckie (dr sztuki) na Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji, Wydział Sztuk Pięknych w Bańskiej Bystrzycy (SK), Dział Rzeźby (Juraj Sapara); 2010 – 2011 praktyki studenckie na Akademii Sztuk Pięknych w Pradze, AVU, Czechy, Studio Intermedia III. (Tomáš Vaňek).

Praca: 9/2011 – obecnie Szef Wydziału Rzeźby na Wydziale Sztuk Pięknych Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, nauczanie – Metal, Drewno, Rysunek Figuratywny w Dziale Rzeźby Wydziału Sztuk Pięknych Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji.

Wypowiedź artystki: Główną cechą mojej pracy, której profil został już przedstawiony w Akademii Sztuki, to szczególny paradoks między formą i treścią czy rozwiązaniem materiałowym a odzwierciedleniem tematu. Częściowo koduję kobiecą strategię w typowo męskim medium, przekształcam je indywidualnie na potrzeby kontekstu tradycyjnego lub kulturowego. Częściowo koduję kobiecą strategię w typowo męskim medium, przekształcam je indywidualnie na potrzeby kontekstu tradycyjnego lub kulturowego.

W mojej pracy często gości motyw introspekcyjny, stworzony w paradoksalnej (zimnej i nieosobistej) formie. Sztukę rozumiem jako przekształcenie mojej własnej poetyki lub stylu, które można nazwać eksperymentalnym lub specjalnym rodzajem rzeźby. Poprzez skupienie na społeczno-kulturalnych tematach publicznej prywatności moja praca potwierdza (post)feministyczne podejście w sztukach pięknych, a także podążam drogą nowych możliwości w dziedzinie autorskiej miękkiej rzeźby.

W obecnych czasach auto-poetycki wymiar mojej pracy odkrywa szersze zainteresowanie samą dziedziną rzeźby, w której przedstawiam kwestie publiczne z prywatnego punktu widzenia lub odwrotnie. Odmierzam i zapisuję czas, w którym żyję i pracuję.



Leaving / Odejście  
2014

Analogue photography - digital printing on aluminum  
Fotografia analogowa - druk cyfrowy na aluminium  
80 x 64 cm - 4 pcs

---

## MOTHERLAND / OJCZYZNA

---



**Michaela Šuranská** (\*1993, Levice, SK)

Doktorantka na Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy w studio STARTUP prowadzonym przez doc. Mgr. art. Jána Triaška, doktora sztuki, gdzie ukończyła również studia magisterskie. Jest współzałożycielką organizacji UM n.o. i Galerii Rozkvet w Bańskiej Bystrzycy, a także autorką projektu Kláštor Opening. W 2016 r. otrzymała nagrodę Dziekana za swoją dysertację, a w 2022 r. była finalistką Nagrody Strabag. Aktywnie bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Artystka sztuk wizualnych badająca obraz – przestrzenną korelację między fizyczną przestrzenią publiczną a przestrzenią w malarstwie. W swoich badaniach skupia się na malarstwie analitycznym i szerokim polu obrazu. Poruszane przez nią tematy skupiają się na zjawisku dziwnych kultów łączących elementy teraźniejszości, historii, idealizmu i nacjonalizmu. Interesuje się morfologią scenarii modyfikowanej przez archaiczną lub obecną działalność człowieka, a także przedstawianiem tradycji i przeszłości we współczesnym kontekście społeczno-przestrzennym.



Under Inovec, Small Heterotopy / Pod Inovcem, Mała Heterotopia  
2021

Painting and collage on canvas, oil, photography, paper tape  
Malarstwo, kolaż na płótnie, olej, fotografia, taśma papierowa  
200 X 170 cm

## ..... MOTHERLAND / OJCZYZNA .....



**Peter Valiska-Timečko**

Urodzony w 1985 r. w Trebišovie na Słowacji.

Wykształcenie: 2011-14 Akademia Sztuki, Wydział Sztuk Pięknych, Bańska Bystrzyca. Studia podyplomowe / Wolne Sztuki Piękne, Atelier Wolnej kreacji, doc. Igor Benca.

Prace i działania Valiski można określić takimi pojęciami jak ślady graficzne lub wizualne, warstwy, osady i pułapki społeczne. Odzwierciedla on niezręczne sytuacje współczesnej cywilizacji i /nie/ kultury, która – co do zasady – w społeczności krytycznie i ironicznie reaguje na różne kwestie społeczne i egzystencjalne, takie jak nadużycia władzy, agresywne formy manipulacji ludźmi, ale także charakteryzujący się wyczerpaniem i brakiem zainteresowania słabszymi.

Mieszka i pracuje w Trebišovie i Bańskiej Bystrzycy na Słowacji.



Choreo-graphics / Choreo-grafia  
2018  
performance, action, monotype / performance, akcja, monotypia  
160 x 160 cm

## ..... MOTHERLAND / OJCZYŻNA .....



Dzieło **Jána Triaška** skupia się na wyraźnej formie postaci w przedstawieniu symbolicznym lub ikonograficznym. Wykorzystuje on narrację postmodernistyczną, w której nawiązania do historycznego malarstwa figuratywnego spotykają się z ikonografią współczesnej kultury popularnej.

W lekki sposób przedstawia on również temat wojny jako jednej z konsekwencji niebezpiecznego pravicowego ekstremizmu, która nadal odgrywa rolę w sytuacji społecznej nie tylko na Słowacji, ale także w coraz większym stopniu w innych krajach europejskich. Wojna stanowi element pamięci zbiorowej, powtarzającą się tragedię ludzkości, która nie wyciąga wniosków z własnej historii.

Obraz „Sezonowe nastroje” jest częścią większej serii autora: Suplementy do rewolucji. Dzieło przyjmuje wizualne wzory wojskowego kamuflażu, odnosząc się do zmieniających się pór roku. Uromantyczniony tytuł serii jest satyrycznym przypomnieniem tragicznej strony historii, a jednocześnie wskazuje na obojętność cyklu natury na ludzkie „gierki” o władzę.

W latach 1996-1999 studiował na Akademii Sztuki w Nowym Sadzie w Serbii. W latach 1999-2003 kontynuował studia na Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie, gdzie ukończył studia doktoranckie w 2007 r. Od 2014 r. pracuje na Akademii Sztuki w Bańskiej Bystrzycy jako szef Wydziału Malarstwa. Swoje prace prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Serbii, Niemczech, Włoszech, Francji, Polsce, Węgrzech, Czechach i Słowacji.



Seasonal moods I - IV, from the cycle Accessories for the Revolution  
Sezonowe nastroje I - IV, z cyklu Akcesoria Rewolucji  
2020  
oil on canvas / olej na płótnie