



Ričardas Garbačiauskas Vaidotas Janulis

Artyści z Litwy

Zapraszamy na otwarcie wystawy

28 marca (piątek) 2025, godzina 18:00

Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu

T. Kościuszki 3, 37-700 Przemysłu

T: 16 678 3881

wystawa czynna do 22.04.2025

*

Idea projektu *Artyści bez granic / Papier bez limitu* jest prezentacja twórczości artystów z różnych stron świata, niezależnie od miejsca ich zamieszkania, pochodzenia, przekonań politycznych czy religii. Jedynym kryterium jest wartość i oryginalność sztuki którą tworzą, a także prawda i siła przesłania. Chcielibyśmy, aby wystawy w kolejnych latach prezentowały twórczość tych artystów krajów Unii Europejskiej, których łączy wybór papieru jako tworzywa swobodnej kreacji.

W dotychczasowych ośmiu wystawach pokazaliśmy: *międzynarodową grupę artystów Stowarzyszenia EAA (European Artists Association)* z Niemiec i zaproszonych gości (2005); *7 grafików belgijskich* związanych z Międzynarodowym Centrum Graficznym im. Fransa Masereela w Belgii (2006); *Grupę 13L* z Barcelony zajmującą się kreowaniem w obszarze szeroko rozumianej sztuki książki (2007); artystów z Węgier, tworzących z Miskolcu *Grupę MIKOR* (2008); instalacje *Grupy Urban District 16_11* z Nowego Sadu w Serbii (2009), a w roku 2013 wystawę *Heavy Northern Light* czterech artystów grafików z Hämeenlinna w Finlandii. W roku 2020 pokazaliśmy wystawę *Illusion /*

Illusion - 9. artystów z Grecji, a w roku 2023 wystawę *Artyści gruzińscy* prezentującą twórczość 15 artystów z tego kraju. W tym roku zapraszamy na wystawę *2. artystów z Litwy*.

Organizatorzy



Ričardas Garbačiauskas

Urodził się w roku 1956 w Wilnie. W 1980 r. ukończył malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie. Po ukończeniu studiów podjął pracę na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Szawle gdzie prowadził zajęcia z malarstwa i kompozycji. Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną uzyskał tytuł Profesora.

Garbačiauskas zorganizował dwadzieścia wystaw indywidualnych na Litwie

i za granicą. Brał udział w wielu projektach artystycznych w Niemczech, Polsce, Finlandii i na Łotwie. W latach 2009 i 2022 Urząd Miasta w Szawle przyznał mu nagrodę Malarza Roku. Od 1992 r. Garbačiauskas należy do Litewskiego Związku Artystów. Od 2002 r. jest członkiem Lions Clubs International, Lions Club Alka w Szawlach.

Badanie abstrakcji – tak nazwałbym moją twórczość z ostatnich lat. Abstrakcyjna sceneria prac zbudowana jest z elementów natury. Kładę szczególny nacisk na zmienność form i procesów zachodzących w przyrodzie, a także ich ekspresyjny i witalny charakter. Niespokojne, wręcz przypadkowe pociągnięcia pędzlem ich przecięcia i rytmy są nieprzewidywalne i zmienne. Ciemne, kontrastujące ze sobą niepokojące kształty na jasnym tle tworzą kompozycyjne struktury. Asymetryczne malarskie gesty nie mają początku ani końca.

Stonowana kolorystyka z kilkoma dominującymi barwami pozwala na osiągnięcie pożądanego nastroju i podkreśla napięcie emocjonalne.

Wystawa „Szorstkie powierzchnie” prezentuje nowe prace, które powstały w technice malowania tuszem. Szorstkość barw i faktur, kontrasty plam i linii tworzą struktury obrazów, wyrażają napięcie emocjonalne. Ze względu na abstrakcyjny charakter prac, zrezygnowałem z tytułów pozostawiając ogólny tytuł „Szorstkie powierzchnie” oznaczając poszczególne prace kolejnym numerem.



Szorstkie powierzchnie Nr. 47, 2024
tuszu, papier 62 x 87 cm

*

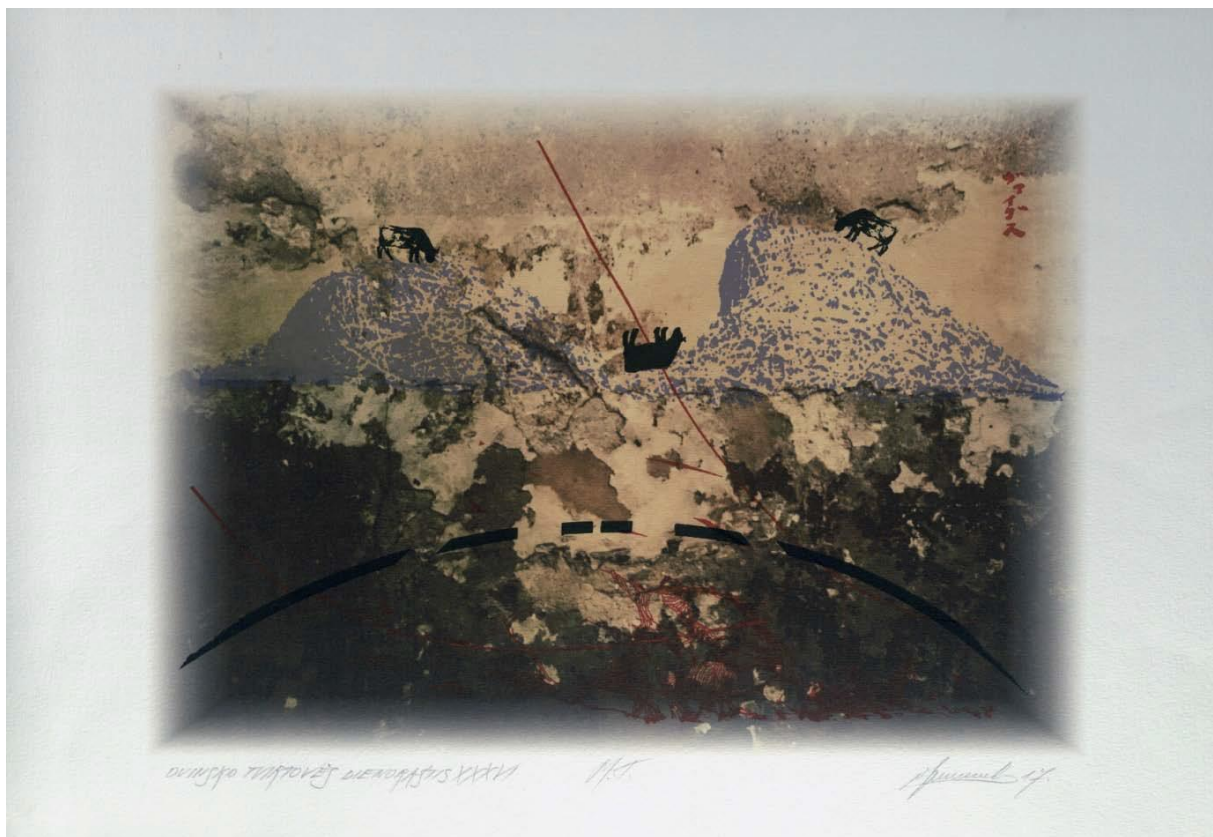


Vaidotas Janulis

Urodził się w 1957 roku w Szawle. W 1982 roku ukończył Wydział Sztuki na Uniwersytecie w Szawle. Od 1982 roku pracował jako profesor na Wydziale Sztuki na Uniwersytecie w Szawle. Obecnie jest kuratorem wystaw w Galerii Biblioteki Publicznej Povilas Višinskis w Okręgu Szawle. Od 1982 roku uczestniczył w międzynarodowych, krajowych i zagranicznych wystawach na Łotwie, w Estonii, Rosji, na Węgrzech, w Królestwie Niderlandów, Belgii, USA, Australii, Meksyku, Polsce, Anglii, Ukrainie, Danii, Szwecji, Niemczech, Rumunii, Japonii i Macedonii. Uprawiane dyscypliny to: to grafika warsztatowa, ekslibris, ilustracja książkowa, kaligrafia, akwarela, malarstwo, obiekty i instalacja. Uczestniczy w krajowych i międzynarodowych plenerach i projektach twórczych. W swoim dorobku ma ponad 40 wystaw indywidualnych. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Od 1992 r. Członek Związku Artystów Litewskich a od 2010 r. członek Litewskiego Związku Naukowców w oddziale „Salduvė”.

ZBIÓR I DZIENNIK TWIERDZY DYNEBURG

Bazą dla tego zbioru, jak ja to nazywam, jest dziennik twierdzy Dyneburg /Daugavpils/. Jest on wielowarstwowy: historyczno-kulturalne, subkulturalne warstwy kaligrafii, graffiti i tekstur. Prof. Albertas Gurskas stwierdził, że kaligrafia to sposób na emocjonalne wyrażanie indywidualizmu. Japoński poeta i kaligraf Chanda Siuko powiedziała „Wyrażając siebie, kwiat emituje unikatowy zapach. Kaligrafia to kwiat ludzkiej duszy”. W kulturze wschodniej kaligrafia jest tradycyjnie kojarzona nie tylko z estetyką czcionki, ale również z ustanawianiem wartości moralnych. Ta strukturalna warstwa kulturowa tworzy dla mnie warunek wstępny do zaakceptowania liter jako znaków, hieroglifów, tekstur jako figur graficznych i dalszego wyrażania tego plastycznego języka. Ściany fortecy, wrota, okna, łopot skrzydeł nietoperzy, a wreszcie historyczna forma chodnika tworzą nastrój, w którym zarozumiały obywatel zdecydował się uwiecznić siebie za pomocą nieudolnego, choć w jego mniemaniu istotnego, elementu gatunku epistolarnego rodem wprost z podręcznika - mentalności. Taki kontakt ze ścianami fortecy pozwolił na jego odnalezienie i ubranie go w estetyczne szaty.



Dziennik Twierdzy Dyneburg, 2017
30 x 39 cm

ZAPRASZAMY